

# 電子月刊

NOV  
11

Taichung Architecture Development Association



十月講座「邱浩修副教授-東海大學校園巡禮」

高雄園冶獎建築參訪

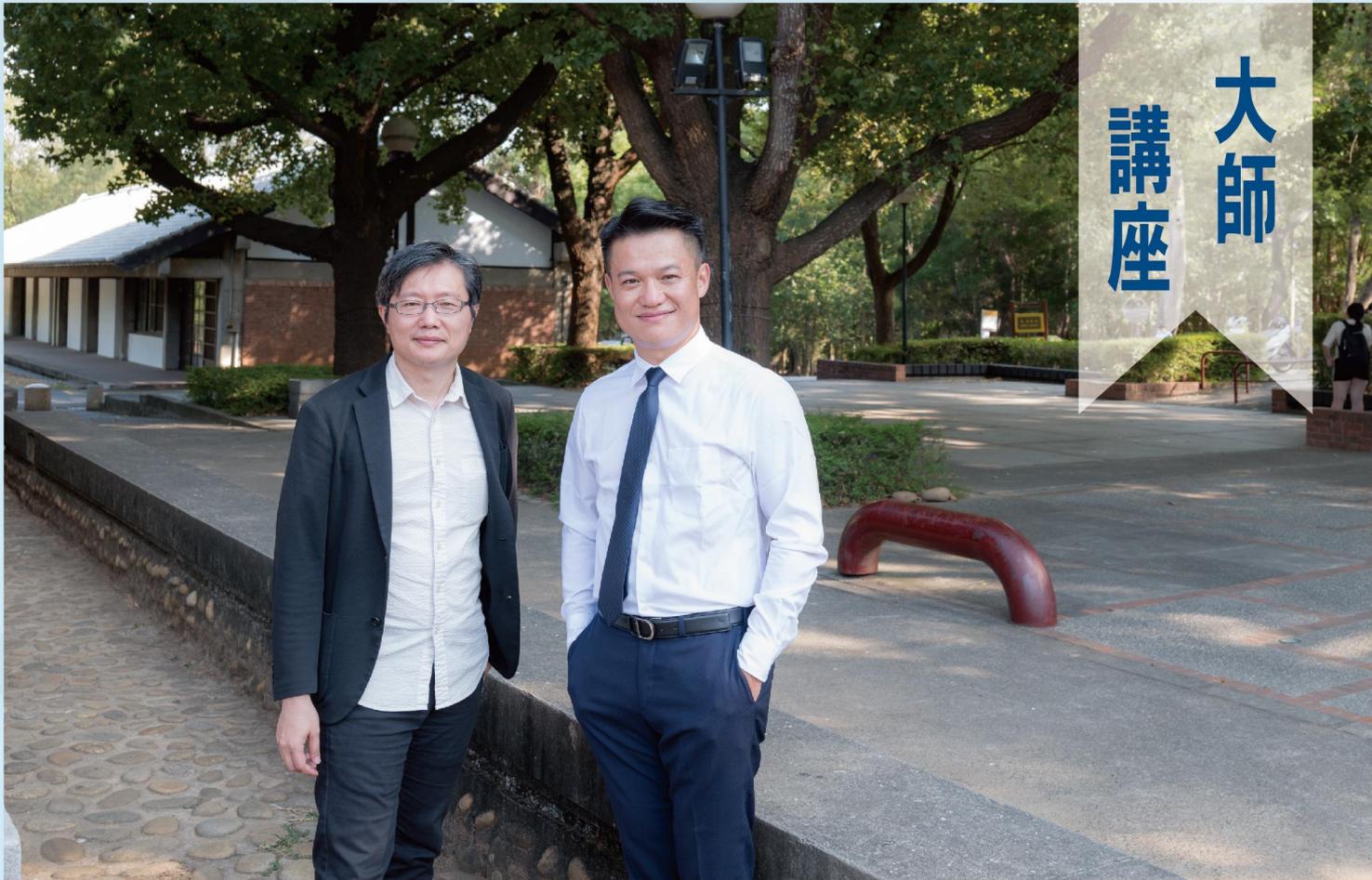
登山隊「太平山見晴懷古步道」



社團法人臺中市建築經營協會

創新建築 經營幸福

# 大師 講座



臺中市建築經營協會10月走讀東海校園建築 探索東方現代性

臺中市建築經營協會大師講座，10月份邂逅全新模式，走訪全臺知名的東海大學進行校園建築巡禮，在東海大學建築學系副教授邱浩修帶領下，以「東方現代性」為題，探討東海校園建築與陳其寬繪畫中的現代人文思想，在1小時的專題演講後即展開校園建築導覽、實地走訪。

臺中市建築經營協會理事長邱名仕指出，今年恰逢東海大學建築系創立60周年，而東海校園長期以來被譽為臺灣最美的大學校園，空間地景、建築文化都很值得建築業界人士欣賞與探討；作為臺灣建築發展重要指標的「實構築」展，年初在臺中舉辦時，其平行展「東海現代性—陳其寬建築文件展」也引起諸多迴響，此次能帶領會員前進校園、實地走讀東海校園建築，不少會員都十分期待。

講座主講人、東海大學建築學系副教授邱浩修，自東海大學建築系畢業後，2000年赴美工作深造，2006年拿到哈佛大學設計學院設計博士後返臺擔任東海大學建築系助理教授。他指出，東海校園見證臺灣建築文化思想的創新與突破，是60餘年前，在貝聿銘、張肇康、陳其寬三位旅美華人建築師的合力擘劃實踐下，所做的種種嘗試。

副教授邱浩修也表示，東海大學校園的現代性實踐與影響，不僅限於路思義教堂混凝土曲面的獨特設計與營建成就，這個以唐式建築為參照的校園與建築群，佈局大器卻空間柔和，功能素樸卻意境深遠，建築粗獷卻構造細膩，應和著批判性地域主義的哲學旗幟，又以另一種東方文人的優雅姿態，同時抵抗當時象徵傳統的文化符號語境，以及現代建築過度抽象而空洞的空間失語症。



# 校園建築巡禮 富居小屋餐敘



要能達到這種思想層次，幾位建築師的文化修為境界，如同羅時璋教授的觀察，需要對「中國講求拙與淡的文人藝術與西方現代藝術的抽象表現，可以出入而自得，才能連通現代與傳統間這種隱微的關聯」，因此這是一個時代造就出的建築思想高峰。



此次演講從陳其寬建築師的藝術與空間思想，來回溯這個因時代脈絡而造成的美麗偶遇，進一步欣賞這個現代建築在地化的思想典範。



《本場講座由「MML瑪摩麗磁精品磁磚及石御石材股份有限公司」聯合贊助》

# 講座筆記與心得分享

以中國園林作為佈局的「建築山水」折射出陳其寬先生的大千世界，講究東方平衡陰陽、天人合一，任圓形、方形、菱形以及各種抽象視覺組構而成，揉合了傳統建築意象與現代框架系統，其背後蘊含著對於東西方深刻的思想層次，才能連通這種隱微的關聯。

東海校園，不僅是一處現實世界中可遊可居的環境，更是一件立體的園林繪畫，當來者居遊其中，欣賞「實」的美麗，同時也感受依時間更迭而變化的「虛」，展現其特有的季節美景，彷彿超越了真實世界，進入一個有別於日常的意境深遠。

陳其寬先生忘情地揮灑水墨藝術創作，一手執筆繪製建築圖，優遊於建築師、畫家兩角色之間，得以兼容並蓄，且生生不息地相互作用著；因此，一窺這位藝術家設計的建築得藉由他的繪畫，要了解其畫作必須透過他的建築。

最後，非常感謝東海大學建築學系副教授邱浩修周詳、用心的全程導覽，以及上境設計許富居老師慷慨地提供優質場地，讓活動圓滿順利完成，也使會員們深刻地領略這個現代建築在地化的思想典範。

東海校園建築  
筆記大解密

東方現代性-東海校園建築與陳其寬繪畫中的現代人文思想

十月大師講座 東海大學建築系 副教授邱浩修  
社團法人臺中市建築經營協會

## 陳其寬的藝術與空間思想

陳其寬先生悠遊於建築師、畫家兩角色之間，且得以兼容並蓄。留美期間受包浩斯影響，擅長以點線面抽象視覺構成來描繪具象概念，不僅滲透到建築表現手法，也同樣顯現在其繪畫當中。以「意眼」觀照大千世界、運用建築構圖語言，導入時間因素與移動視點，結合西方單點透視法與東方連續捲軸畫的特點，重新闡述中國時空觀念，充滿形而上的現代感。

文化面 | 東西方思想精神與表現技術的創新融合

精神面 | 宇宙天地到日常物事的連結探索

人性面 | 率直素樸的生命質感與情趣關照

## 純樸而不矯飾的校舍

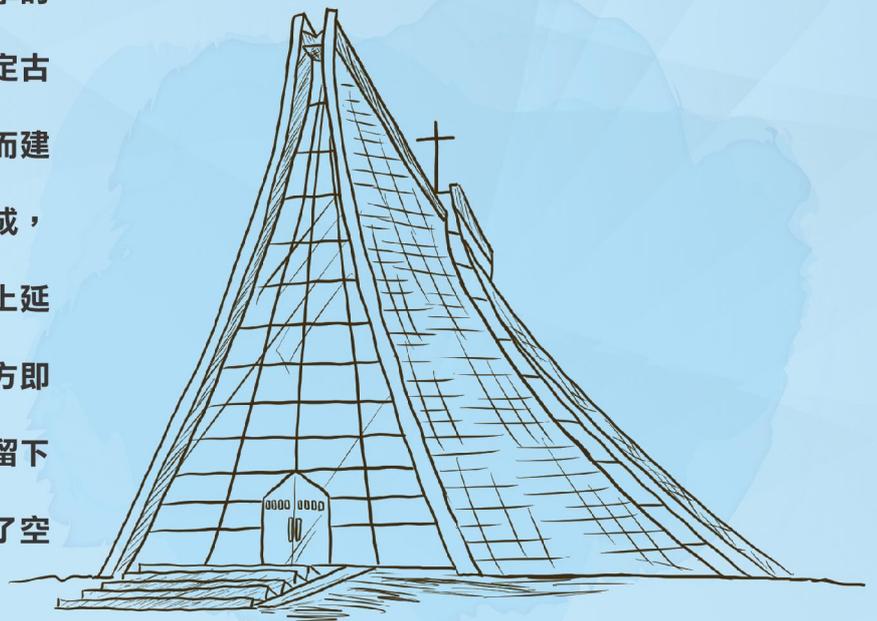
- 一、反應現代主義清晰的建築體系
- 二、樸質的傳統民居材料式樣，取代宮殿式官制建築
- 三、中學為體(本質)、西學為用(方法)的具體實踐
- 四、整體建築佈局虛實相間、以人為本

校園空間揉合東方園林「遊逛性」與西方「軸線」特色，不能一眼看穿，需遊走其中才能一體會，而變形的木構合院式設計則參照中國唐式建築，結合了傳統建築意象與現代結構框架系統，塑造可遊可居的環境，成就如陳其寬先生所說的：「簡單素樸、朗朗大器」，如同一首空間之詩。

P.2

## 路思義教堂 | 靈性的居所

教堂位於校園生活中心，作為東海大學的精神指標，亦是第一個現代主義的國定古蹟。其設計靈感來自花瓶剖面構想，而建築結構由四片薄殼拋物雙曲面構築而成，圍成一個菱形的空間，從平面的基礎上延伸至上方收合成一條直線，在中間上方即形成中國的一線天形式，不僅輕巧地留下空隙，也使日光漫天而下，充分表達了空間的莊嚴和神聖。



P.3

## 文理大道

作為校園主要活動空間，形成早期校園最基本的空間架構。以文理大道為主軸，形成一種樹枝狀、深具水墨意境的構圖，而大道兩旁的文、理學院一進一退，不僅形成理學院前方的開放草坪，虛實之間也產生了韻律感、不再是單一的空間體驗，當初更刻意將教堂位置錯開大道的端點，運用「借景」手法，將整個臺中開放的盆地景色收納眼下。



P.4

## 文、理學院

兩學院皆為開放式的唐式四合院建築，相同體系下有著不同細微小節。文學院為陳其寬先生設計，台基使用大肚溪的鵝卵石鋪砌而成，檜木廊柱為圓型，象徵人文思想的圓融，理學院則由張肇康先生負責，正面與台基採用北投觀音石，檜木廊柱為方型，象徵科學理論的方正；配置關係上則經相當的考量，兩院之間的距離採約35公尺，正是物理學上傳音0.1秒距離，使院落間的噪音不會互相干擾，卻又不失空間的親切感。

結合傳統建築意象與現代結構框架系統

傳統

雙坡水灰瓦屋頂  
清水紅磚與白牆  
木構造迴廊與木門窗  
卵石基座

現代

混凝土框架



P.5

# 高雄園冶獎二天一夜建案參訪

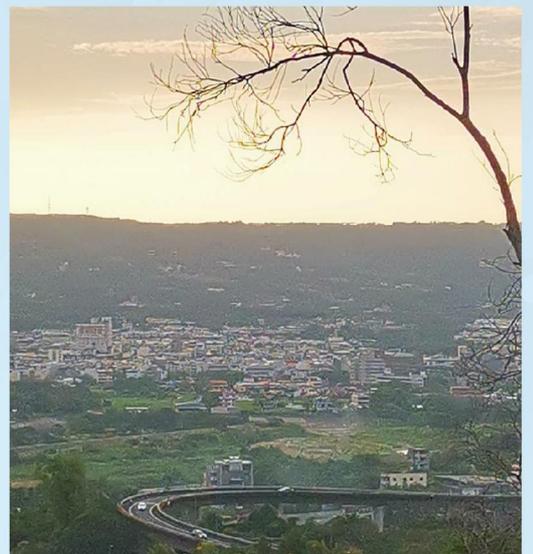
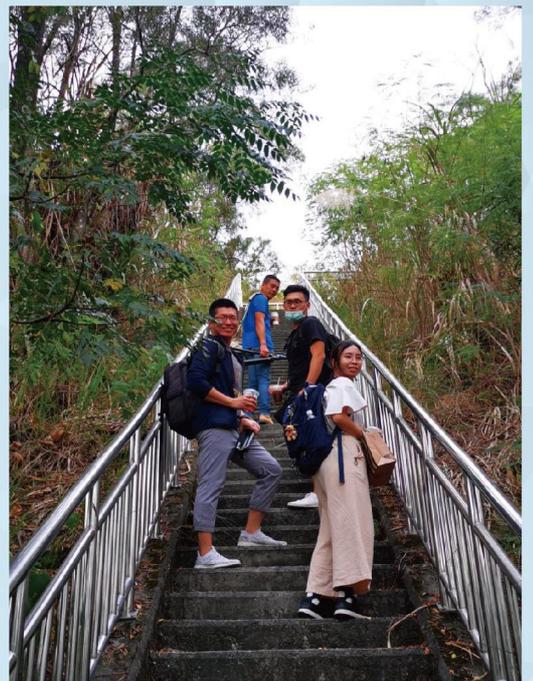
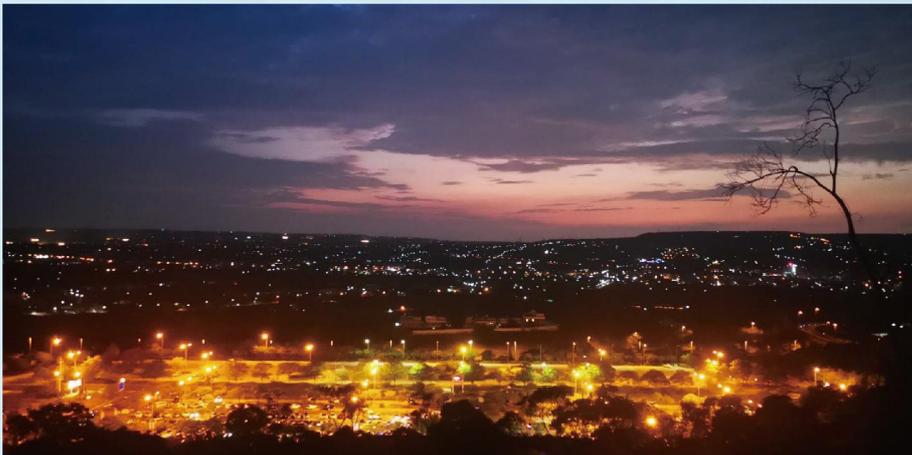


10/15(四)~10/16(五)參加由高雄市建築經營協會主辦的「2020建築園冶獎」優質建案觀摩活動，第一天參觀京城建設/美術皇居及城揚建設/御廳苑。第二天參觀鼎宇建設/森風景、多城建設/M+，另外還安排參觀了佐研院化妝品公司，當天現場有不少人搶著採買面膜當作伴手禮。感謝主辦單位用心安排了二天的活動及全程接待。



# 攝影社 - 夜間攝影

夜景攝影一直是大家喜歡的題材之一，於是邀集社友相約10/17午後前往國道3號南投休息站進行夜間創作。南投服務區是看夜景的好地方，走上177個階梯步道，即會到一個大平台，可以看見南崗工業區的璀璨夜景及國道三號上的車流呈現一個漂亮的「S型」彎道。



# 高球隊 - 十月例賽



10/22隊友們相約在台豐高球場球聚，賽後球隊餐敘在香港阿杜國際餐飲集團用餐，感謝前隊長林詳格及世界鴻廣告林傳傑董事長宴請。



# 樂跑隊 - 團練



10/25早上六點十五分在國立臺灣美術館前廣場集合團練，為了11/8田中馬拉松，做最後的衝刺訓練。



# 登山隊 - 見情懷古步道



近半年來，國內旅遊興旺，登山古道夯，走進人文歷史，親近大自然，登山隊在文靖隊長 & 志宏總幹事的無私付出下，日亦興旺；感謝有你們，也感謝眾隊友家人，每次活動的凝聚，感覺就像家人一起出遊。太平山行程玩的快樂，上山後，隊長還特地準備熱呼呼的員山魚丸湯，搭配滿滿的美景，滿載美好回憶，謝謝大家對登山隊的支持。

# 社團法人臺中市建築經營協會

## 2020年 11-12月活動預告

日期	協會活動	內容	地點
11/13(五)	大師講座暨例會	城邦媒體(商周)集團 何飛鵬執行長 主題：人生國學讀本	林酒店
	會員大會	第十一屆第一次會員大會 暨理監事改選	
11/18-19 (三-四)	理監事會議	第十屆第七次 聯席會議外地會	台南
11/22(日)	攝影社	復古車加碼模特兒攝影	WIP GARAGE/ COFFEE
11/26(四)	高球隊	月例賽	霧峰球場
11/30(一)	羽球隊	第二次世紀會內爭霸賽	優漾會館
12/8(二)	交接典禮	第十、十一屆理事長 交接典禮	頂粵吉品2F 水晶廳
12/19(六)	攝影社	歲末攝影作品展餐會	依公告
12/19(六)	鐵騎隊	團練暨聖誕趴(AM.8:30)	依公告
12/24(四)	高球隊	年終賽	國際球場
12/27(日)	樂跑隊	第十屆晨曦麥香 『魅力飛馳』馬拉松	大雅國小
	運動休閒委員會	各次團隊長交接	



KINOWN

櫻王

[www.kinown.com](http://www.kinown.com)



SHIAMAL CITY

夏馬城市生活

[www.shiamal.com](http://www.shiamal.com)

所有關於家的事物  
你都能在夏馬找到



台 中 台中市南屯區龍富路三段668號 Tel: 04-23860788  
台 北 台北市內湖區行善路451號 Tel: 02-27946437